

Engasjerende reisefortelling

TEATER

Ferdaminne

 «Ferdaminne frå sumaren 1860» i ord og toner

Sted: Kulturstova i Gjemnes

Publikum: 30

Medvirkende: Magne Skjævesland, Ingeborg Stenrud, Andrea Cvetkovic

For temmelig nøyaktig 150 år siden trasket Aasmund Olavsson Vinje fra Kristiania og opp til Trondheim for å få med seg kroningen av Kong Karl XV i Nidarosdomen. Så trasket han tilbake igjen. Etterpå skrev han bok om sine opplevelser; «Ferdaminne frå sumaren 1860». Enkelte vil kanskje dra kjensel på «No ser eg etter slike Fjøll (fjell) og Dalar», som er fra et av diktene i boka. Skuespiller og sanger Magne Skjævesland har dramatisert boka til en konsertforestilling som turnerer langs Vinjes rute. Igår var turen kommet til Gjemnes. Førstkomende onsdag står Molde på plakaten.

Stykket ble innleddet ved at Jon Severud som i år ga ut boka «Ei gjennereise. Ferdaminne etter O.A. Vinje», fortalte litt om forfatteren, poeten og målmannen. Så sang hele salen (minus meg) «Blåmann, blåmann bukken min» før det hele satte i gang. Jeg må innrømme at jeg satt med en litt skeptisk mine da sangen startet. Koselig å syng, eller rettere sagt – det er koselig når andre synger, men jeg lurte litt på hvor det hele bar. Hadde jeg havnet på en allsang-forestilling?

Følelsen forsvant imidlertid fort da Skjævesland satte det hele i gang på ordentlig. Godt hjulpet av felespillende sanger og skuespiller Ingeborg Stenrud og pianist Andrea Cvetkovic ble vi raskt satt tilbake til en svunnen tid. Med enkel hjelpe-midler fortelles historien om en søkende mann som suger til seg inntrykk langs ferden. Møter med mennesker (alle kvinner spilt av Stenrud) gir oss et innblikk i hvem mannen Aasmund O. Vinje var. I sitt 42 år ble han fortsatt forelsket

som en ung føle og deltok med liv og lyst i festlige lag.

Skjævesland har funnet en fin miks i hvordan fortellinga krydres med dikt og sanger. Det hele er forholdsvis enkelt og likeframtid. Uten de store ord eller fakter makter Skjævesland å komme under huden på dikteren. Stensrud trakterte de forskjellige kvinneskikkelsene på en troverdig måte i tillegg til å trå til på fela. Mer anonym, men ikke mindre viktig er Cvetkovics piano-spill. Hun fungerer på en måte som limet som holder det hele sammen. Det mest skuffende var at ikke mer enn ca. 30 mennesker hadde funnet vegen til Kulturstova på Gjemnes. Jeg håper flere kjenner sin besøkelsestid på onsdag



Ferdamann: Magne Skjævesland som Vinje. **FOTO:** VINJE PRODUKSJONER

anmelder



**Svein Rune
Nyland**

er filmskaper og filmanmelder